Фильм больше похож на урок для всех женщин, чьи мужчины ушли на фронт. Урок любви, терпения, а главное — веры в то, что если ждешь, то смерть пройдет мимо и Он обязательно вернется. Надо только ждать. Надо только верить в лучшее. В фильме таким примером веры и любви является Лиза Ермолова (Валентина Серова). Ее антипод Соня (Нина Зорская) в какой-то момент устала ждать, испугалась неизвестности и свой страх пытается скрыть, отправляясь на вечеринки. В то время как Лиза, общаясь с друзьями мужа, постоянно твердит: «Он сказал, что вернется, значит, вернется». Но первым возвращается Андрей Панов (Михаил Названов), муж Сони. И не найдя ее дома, понимает, что жена его совсем не ждала. Семейная пара распалась, Андрей начинает влюбляться в Лизу, видя в ней женский идеал. Лиза же к нему относится дружелюбно, как и ко всем друзьям мужа, не более того.

Андрей — сапер, и однажды «несовершенная немецкая бомба» взорвалась раньше, чем Андрей ее обезвредил. В больничную палату перед смертью Андрей позвал попрощаться Лизу. Соня прибежала, когда уже было поздно. Она так и не успела сказать мужу о том, как она его любит. Так эпизод в больнице трагически сталкивает два женских взгляда на жизнь.

Эпизоды тыла идут параллельно военным эпизодам. Зритель знает, почему муж Лизы не может с ней связаться, кроме краткой записки: «Жди меня. Коля». Записку передал военный корреспондент, их общий друг Миша Вайнштейн (Лев Свердлин). Он и рассказал о гибели своего друга Николая, но Лиза не поверила. Михаил сам не знал, что Николай после перестрелки с фашистами остался жив, попал к партизанам, славно воевал. А когда друзья встретились вновь, Миша погиб на обратном пути. И вновь не дошла до Лизы весточка от мужа.

Главное ведь — верить. И зритель верит вместе с Лизой. Николай, уходя на фронт, взял с собой талисман — ключ от квартиры: «Если позвонят — значит, чужой, я открою своим ключом». Любовь Лизы и ключ — два оберега оказались сильнее смерти...

В фильме красиво показана неразрывная связь между Лизой и Николаем. Находясь в партизанском отряде, он с тоской начинает напевать песню Лизы: «Ты, крылатая песня, слетай / С ветром буйным в родные края…» — и в квартире Лиза под гитару подхватывает: «Коль ей грустно, ты сразу поймешь — / Приласкай, за меня обними… / ...Я ведь скоро с победой вернусь — / Не на час, а навек, навсегда!»

Особенности:

— Песня Лизы — музыка Николая Крюкова, слова Константина Симонова, поет Валентина Серова.

— Борис Блинов играл в этом фильме, будучи смертельно больным (тиф) и умер через несколько дней после премьеры картины.

— Фильм снимался в Алма-Ате, на киностудии ЦОКС — Центральной объединенной киностудии, в которую входили эвакуированные в столицу Казахстана творческие работники «Мосфильма», «Ленфильма» и Алма-Атинской студии художественных фильмов.

Авторы о фильме:

Директор ЦОКСа Михаил Васильевич Тихонов: «К нам часто прилетал с фронта Константин Симонов. Мы заставили его срочно после «Парня из нашего города» закончить второй сценарий — «Жди меня»…

В Алма-Ате была в труппе студии жена Константина Михайловича — В.В. Серова, для которой он и готовил этот сценарий, имея ее в виду на главную женскую роль Я не дал отдохнуть даже режиссерам Александру Столперу и Борису Иванову, и они быстро сняли картину, которая получила большое одобрение фронтовых зрителей» («О фильме «Жди меня» // «Кино на войне. Документы и свидетельства», 2005).

Контекст:

— В день премьеры фильма, 1 ноября 1943 года, шел 863-й день войны. В этот день Совинформбюро сообщало: «В течение 1 ноября в районе между рекой Днепр и побережьем Сиваша наши войска продолжали преследовать отступающего противника и заняли более 60 населенных пунктов, в том числе крупные населенные пункты Николаевка, Марьинск, Западные Кайры, Любимовка, Черненька, Преображенка, Макаровка, Перво-Константиновка, Строгановка, Перекоп, Ивановка, Ново-Николаевка, Новая Покровка, Громовка, Благовещенка, Захаровка, Новая Дмитриевка и железнодорожную станцию Сальково».

— Одновременно со съемками фильма «Жди меня», работа велась и над другими картинами советской киноклассики: «Котовский», «Машенька», «Парень из нашего города», «Секретарь райкома», «Она защищает Родину», «Иван Грозный», «Боевые киносборники» и др.